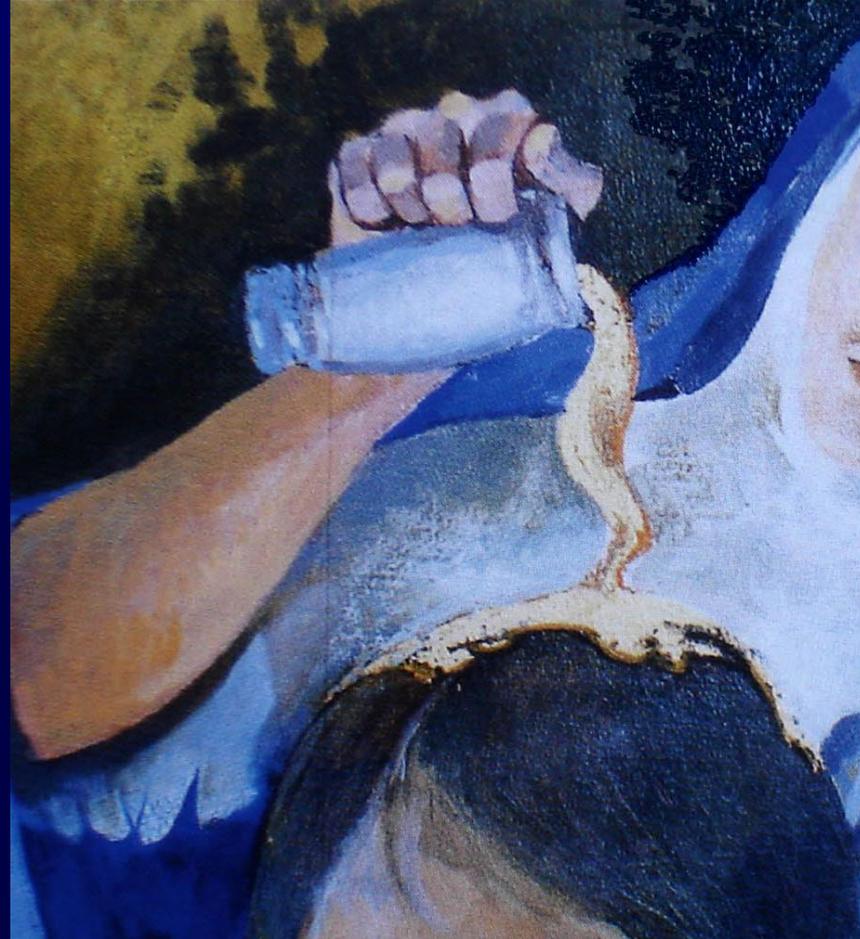


L'Unzione di Betania



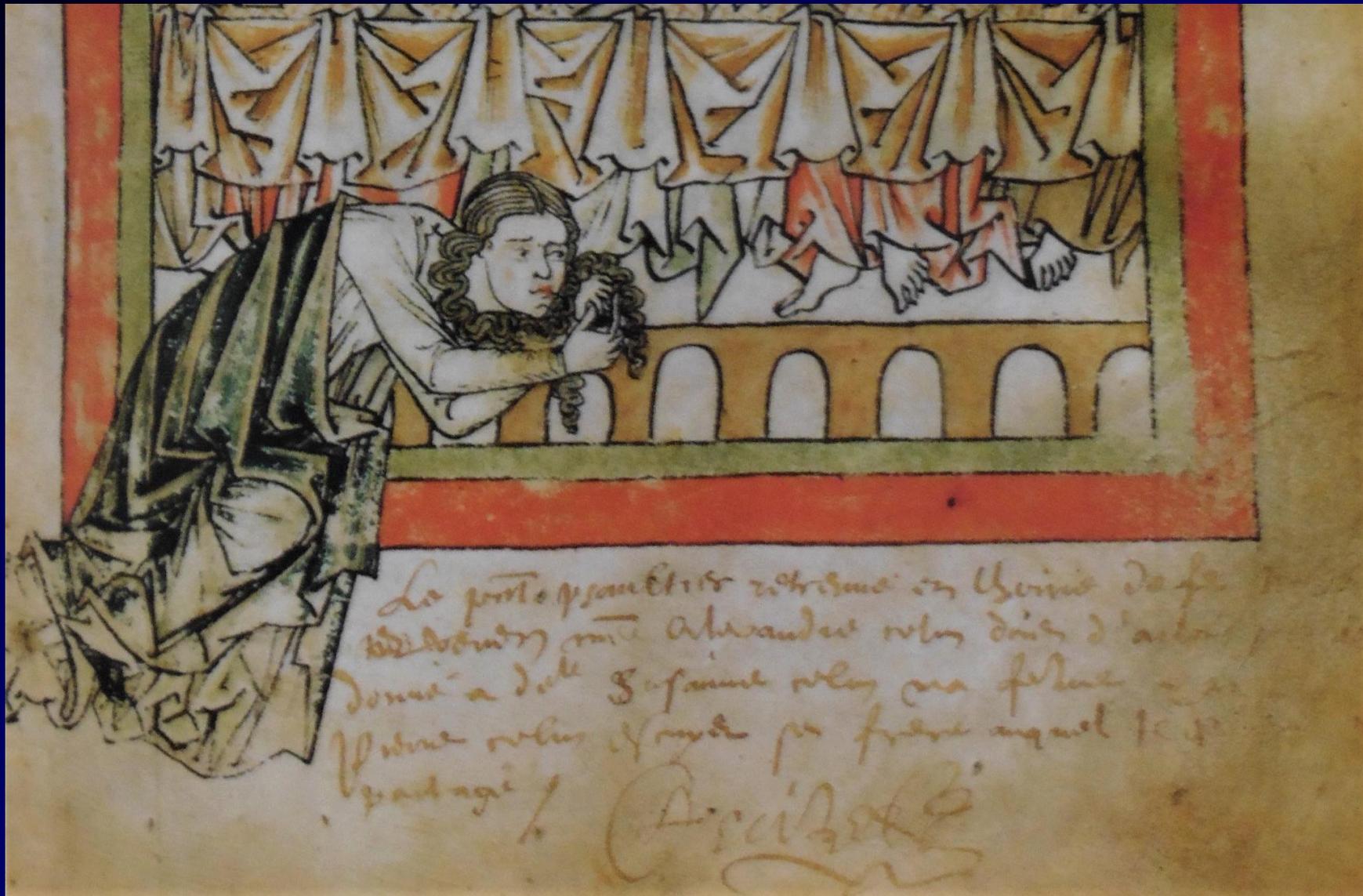
due interpretazioni artistiche

MARCO 14: 1 Mancavano due giorni alla Pasqua e agli Azzimi, e i capi dei sacerdoti e gli scribi cercavano il modo di catturarlo con un inganno per farlo morire. 2Dicevano infatti: "Non durante la festa, perché non vi sia una rivolta del popolo". 3Gesù si trovava a Betània, nella casa di Simone il lebbroso. Mentre era a tavola, giunse una donna che aveva un vaso di alabastro, pieno di profumo di puro nardo, di grande valore. Ella ruppe il vaso di alabastro e versò il profumo sul suo capo. 4Ci furono alcuni, fra loro, che si indignarono: "Perché questo spreco di profumo? 5Si poteva venderlo per più di trecento denari e darli ai poveri!". Ed erano infuriati contro di lei. 6Allora Gesù disse: "Lasciatela stare; perché la infastidite? Ha compiuto un'azione buona verso di me. 7I poveri infatti li avete sempre con voi e potete far loro del bene quando volete, ma non sempre avete me. 8Ella ha fatto ciò che era in suo potere, ha unto in anticipo il mio corpo per la sepoltura. 9In verità io vi dico: dovunque sarà proclamato il Vangelo, per il mondo intero, in ricordo di lei si dirà anche quello che ha fatto".

Un dibattito conflittuale



La peccatrice lucana ... o Maria di Betania giovannea?



**Un gesto
di affetto
che diventa
profetico**





Un gesto che provoca e spiazza

**Cristo
re e messia**



Memoria perenne
e vivente
del
Vangelo





**Unzione
di Betania,
Jan Sadeler,
1580 circa,
Museo d'arte,
Ginevra**

T. Bernard. invent.

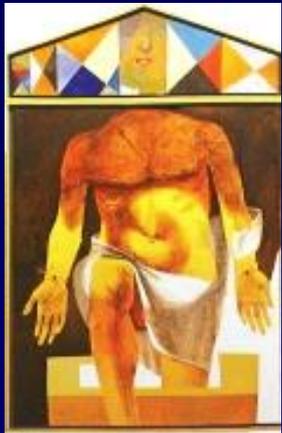
I. Sadeler. F. et excud.

MITTENS ENIM HÆC VNGVENTVM HOC IN CORPVS MEVM
AD SEPELIENDVM ME, FECIT. Mat. 26

**Unzione di nardo, Arcabas, 2003
Chiesa di Nostra Signora di Scherpenheuvel**



Il Polittico «Passion-Résurrection»



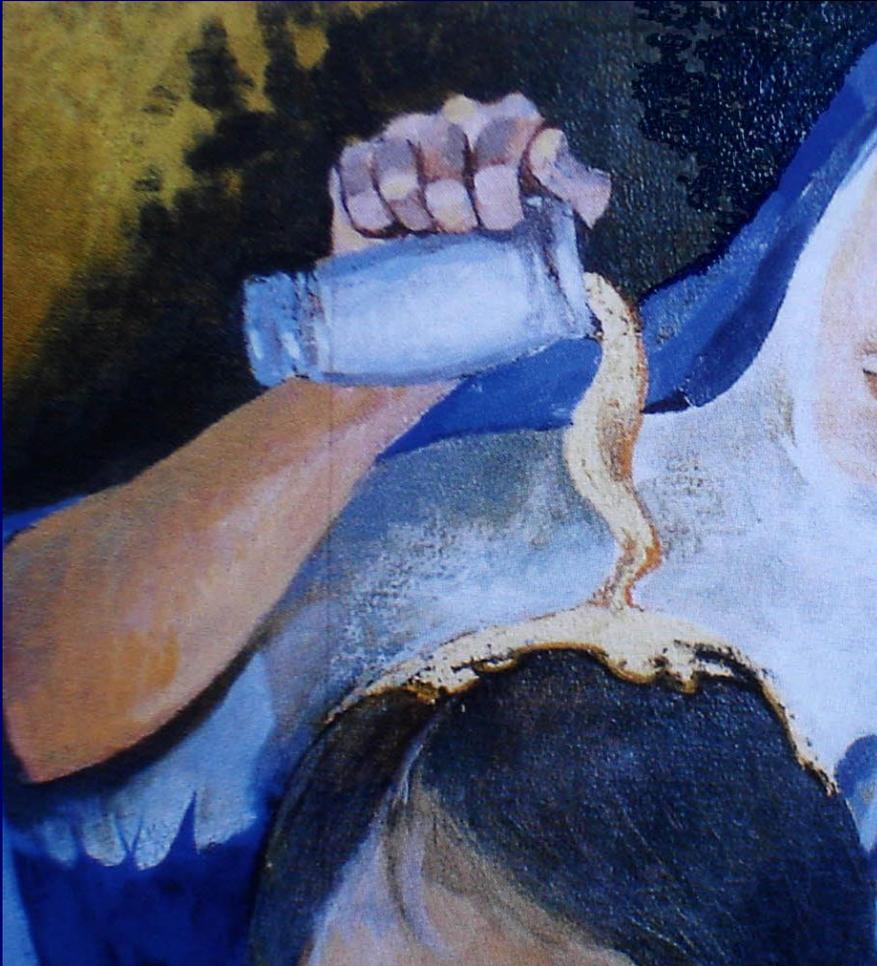
Un'azione silenziosa



**Uno sguardo
che va oltre il presente**



Prezioso come l'oro



**Un gesto bellissimo,
accolto ed apprezzato dal Messia**



Un dipinto che ci interpella...



