

# L'Unzione di Betania



due interpretazioni artistiche

**MARCO 14: 1 Mancavano due giorni alla Pasqua e agli Azzimi, e i capi dei sacerdoti e gli scribi cercavano il modo di catturarlo con un inganno per farlo morire. <sup>2</sup>Dicevano infatti: "Non durante la festa, perché non vi sia una rivolta del popolo". <sup>3</sup>Gesù si trovava a Betània, nella casa di Simone il lebbroso. Mentre era a tavola, giunse una donna che aveva un vaso di alabastro, pieno di profumo di puro nardo, di grande valore. Ella ruppe il vaso di alabastro e versò il profumo sul suo capo. <sup>4</sup>Ci furono alcuni, fra loro, che si indignarono: "Perché questo spreco di profumo? <sup>5</sup>Si poteva venderlo per più di trecento denari e darli ai poveri!". Ed erano infuriati contro di lei. <sup>6</sup>Allora Gesù disse: "Lasciatela stare; perché la infastidite? Ha compiuto un'azione buona verso di me. <sup>7</sup>I poveri infatti li avete sempre con voi e potete far loro del bene quando volete, ma non sempre avete me. <sup>8</sup>Ella ha fatto ciò che era in suo potere, ha unto in anticipo il mio corpo per la sepoltura. <sup>9</sup>In verità io vi dico: dovunque sarà proclamato il Vangelo, per il mondo intero, in ricordo di lei si dirà anche quello che ha fatto".**



# Un dibattito conflittuale





**Un gesto  
di affetto  
che diventa  
profetico**





**Un gesto che provoca e spiazza**

**Cristo  
re e messia**





Memoria perenne  
e vivente  
del  
Vangelo





**Unzione  
di Betania,  
Jan Sadeler,  
1580 circa,  
Museo d'arte,  
Ginevra**

T. Bernard. invent.

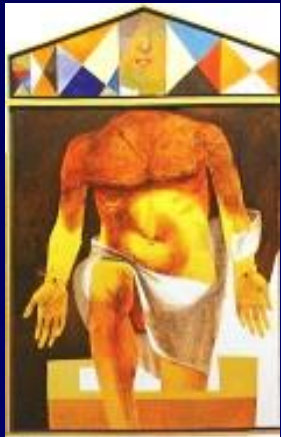
I. Sadeler. F. et excud.

MITTENS ENIM HÆC VNGVENTVM HOC IN CORPVS MEVM  
AD SEPELIENDVM ME, FECIT. Mat. 26

**Unzione di nardo, Arcabas, 2003  
Chiesa di Nostra Signora di Scherpenheuvel**



# Il Polittico «Passion-Résurrection»



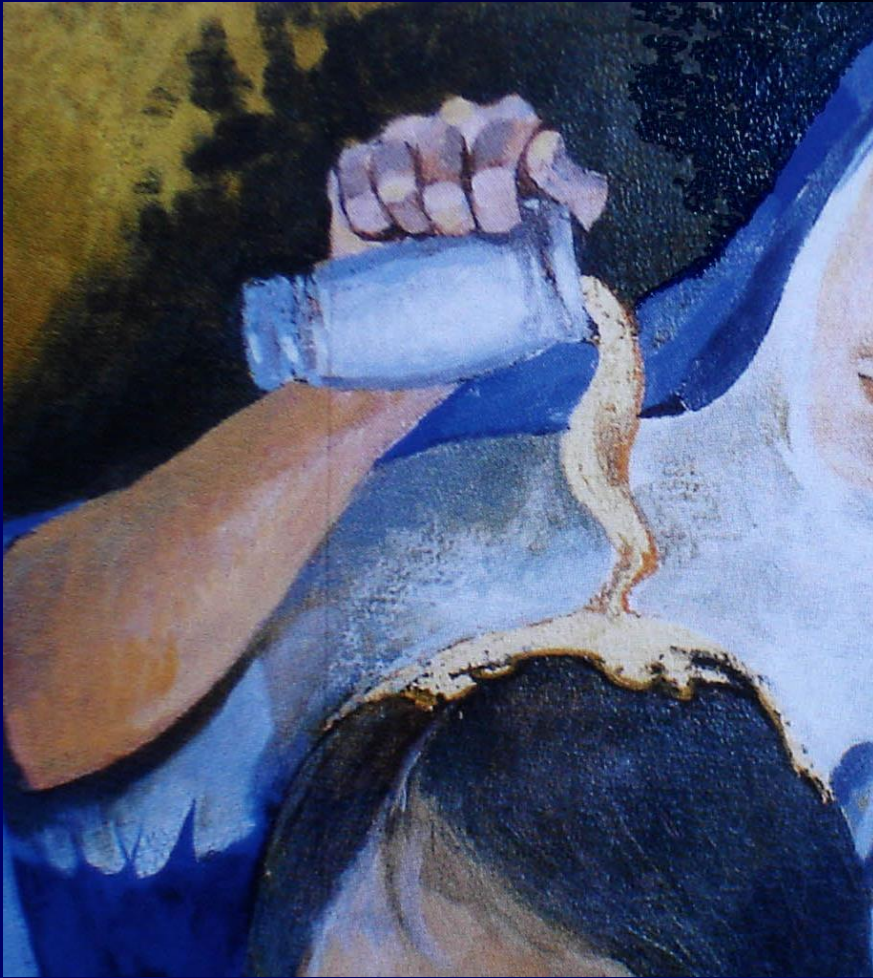
# Un'azione silenziosa



**Uno sguardo  
che va oltre il presente**



**Prezioso come l'oro**



**Un gesto bellissimo,  
accolto ed apprezzato dal Messia**





# Un dipinto che ci interpella...



